

**MEMORIA  
ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
PEROMATO 2025**



# 1 CONTEXTO

El 16 de marzo del año 2018 se constituyó la ASOCIACIÓN CULTURAL PEROMATO nombrando a los siguientes cargos: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocal.

Sus fines son: promocionar y extender la cultura en todas sus manifestaciones a través de la organización de actividades culturales y creativas de carácter musical, teatral, literario, plástico y cinematográfico; promover la recuperación y difusión de la cultura tradicional zamorana, especialmente el folclore; y generar un espacio de participación, respeto y entendimiento de la diversidad para las/os ciudadanas/os de Zamora.



Para lograr el cumplimiento de estos fines Peromato desarrolla las siguientes actividades: organización de actos culturales y formativos como exposiciones, excursiones, foros, conciertos y conferencias; desarrollo de talleres culturales y formativos que redunden en un mayor nivel cultural de la población zamorana; organización de viajes culturales; creación y edición de publicaciones de interés cultural; y la realización de campañas de publicidad y difusión de la programación de actividades y eventos para captar nuevos socios interesados en participar en nuestro espacio de intercambio cultural.

# 1 CONTEXTO

La creación de Peromato surge de la iniciativa de un grupo de personas con intereses e inquietudes comunes en el ámbito social y cultural que trabajan conjuntamente por la inclusión y participación social de personas con y sin discapacidad en la ciudad de Zamora, convirtiendo la asociación en un espacio abierto para toda la ciudadanía en el que la cultura supone un punto de conexión y unión entre todos los miembros de Peromato, fomentando el carácter inclusivo de la asociación.

Actualmente, la Asociación Cultural Peromato cuenta con 112 socios que participan de la marcha de la asociación, del desarrollo de sus fines y del cumplimiento de sus objetivos.



Para ello el funcionamiento de Peromato se apoya en una metodología de democracia participativa que se implementa mediante Asambleas Generales en las que todos los miembros de Peromato son agentes activos en la toma de decisiones, con voz y voto en todo lo que concierne a la asociación, con capacidad para elegir o ser elegida/o para cualquiera de los cargos de la Junta directiva contemplados en los estatutos, y con potestad para participar en los proyectos y actividades ya implantados así como para plantear sus propias propuestas acordes a los fines de Peromato.

# 2 JUSTIFICACIÓN

La cultura es considerada un factor fundamental de la calidad de vida, una dimensión esencial no sólo para la preservación de la identidad, sino también para la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad de los diferentes grupos humanos.

Generar políticas y acciones culturales dentro de una ciudad supone un aspecto esencial para la sociedad pues la cultura actúa como creadora de identidad, generadora de inclusión social, aglutinadora y catalizadora de diversidad, generadora de especificidades locales, propiciadora de redes sociales, promotora de participación y un factor central en la estrategia integral de desarrollo local.



Por todos estos motivos desde Peromato se considera imprescindible para el desarrollo de la ciudad de Zamora impulsar acciones culturales que lleguen a toda la población y generen crecimiento y desarrollo social. Se parte de una premisa básica: la cultura traspasa la idea de una oferta dirigida al consumo pasivo, y se posiciona como un factor de desarrollo integral para la sociedad y sus individuos, donde estos deben ser los propios agentes activos de la misma.

## 2 NUESTRA MISIÓN

Para Peromato, la concepción de promoción y difusión cultural pasa por la creación de conciencia sobre la necesidad de participar social y activamente en la comunidad. Esto implica que la Asociación Cultural Peromato no sea un mero recurso de consumo de cultura, sino un espacio abierto e inclusivo en el que todas las personas pueden aportar, se trata de un ambiente de intercambio cultural donde reina la diversidad. Para Peromato, fortalecer la cultura es construir ciudad y ciudadanía.

# 3 OBJETIVOS

## Objetivo GENERAL

Promocionar y mejorar el nivel cultural de la población de Zamora desde un enfoque de democracia cultural, a través del mantenimiento de estructuras permanentes que garanticen el acceso, la participación y la creación cultural, habilitando espacios de intercambio cultural abiertos, accesibles y diversos para toda la comunidad.

## Objetivos ESPECÍFICOS

1. Desarrollar actividades creativas y de difusión cultural en todas sus manifestaciones, favoreciendo la participación activa de la ciudadanía en los procesos culturales.
2. Garantizar la accesibilidad cultural al colectivo de personas con discapacidad, promoviendo entornos normalizados, inclusivos y respetuosos con la diversidad.
3. Fomentar, promocionar y divulgar el folclore como patrimonio vivo, contribuyendo a la preservación, transmisión y actualización de la cultura tradicional zamorana.
4. Mejorar la integración y la participación social de todas las personas socias de Peromato, reforzando el sentido de pertenencia y la construcción colectiva.
5. Participar en actividades y grandes eventos culturales como herramienta de visibilización y puesta en valor de las singularidades culturales del territorio.
6. Favorecer el desarrollo integral de las personas a través de la creatividad y la cultura como derechos fundamentales.
7. Realizar una labor de sensibilización social en la comunidad, promoviendo valores de equidad, diversidad cultural y corresponsabilidad en la vida cultural

# 4 RECURSOS HUMANOS

La junta directiva de la Asociación Cultural Peromato está compuesta por:

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretario
- Tesorero
- Vocal

El equipo técnico de la Asociación Cultural Peromato está conformado por un grupo amplio y diverso de personas voluntarias con formación y trayectorias en distintos ámbitos culturales, artísticos y sociales, que colaboran de manera altruista en el desarrollo y sostenimiento del proyecto asociativo. Esta pluralidad de perfiles constituye una de las principales fortalezas de la entidad, favoreciendo una mirada transversal y compartida sobre la práctica cultural.

Esta combinación de saberes técnicos, artísticos y comunitarios permite generar propuestas culturales accesibles, inclusivas y coherentes con un enfoque de democracia cultural, donde el conocimiento se comparte, se pone en común y se construye colectivamente al servicio de la comunidad.

También está implantado un **nuevo modelo de colaboración** con otros agentes culturales de la comunidad, según el cual se ofrece el espacio y los materiales propios gratuitamente a aquellas personas que quieran ofertar alguna actividad o taller a implantar en el centro para los socios del mismo, generando un espacio de co-creación cultural y artística dirigido a toda la ciudadanía interesada.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El proyecto cultural de la Asociación Cultural Peromato se planifica de manera anual, articulándose a través de una programación estable de actividades y talleres que se desarrollan de lunes a viernes, así como de eventos y propuestas de ocio durante los fines de semana. Estas últimas se configuran de forma flexible y variable, en función de los intereses y demandas expresadas por las personas socias de Peromato y de las oportunidades culturales que ofrece la ciudad de Zamora.

La mayor parte de las actividades y talleres están acompañados y dinamizados por las y los voluntarios que conforman el equipo de la asociación, quienes colaboran de manera desinteresada. Este modelo de organización refuerza una práctica cultural basada en la implicación comunitaria, la corresponsabilidad y la democracia cultural, favoreciendo procesos culturales vivos, adaptados al territorio y contruidos de forma colectiva.

**poner foto agenda semanal**

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

I. CORO.

II. TALLER DE FANZINES.

III. FOTOGRAFÍA CREATIVA.

IV. TALLER DE MINIATURAS.

V. FABRICACIÓN DE TÍTERES Y MARIONETAS.

VI. TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL.

VII. PEROMATO ELECTRICISTA.

VIII. TALLER DE PULSERAS.

IX. CROCHET.

X. TELARES ARTESANALES.

XI. TALLERES DE PINTURA: PINTURA DE DIAMANTE Y PINTURA POR NÚMEROS.

XII. TALLER DE PAPIROFLEXIA.

XIII. TALLER DE INSTRUMENTOS RECICLADOS.

XIV. ARTETERAPIA.

XV. TALLER DE COSTURA A MANO, LIENZO Y BORDADO.

XVI. TALLER DE DECORACIÓN.

XVII. TALLER DE JABONES AFIELTRADOS.

XVIII. TALLER DE TEATRO.

XIX. INTERCAMBIOS DE IDIOMAS "TORRE DE BABEL": INGLÉS, ITALIANO, FRANCÉS Y ALEMÁN.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- XX. TALLERES TECNOLÓGICOS: INFORMÁTICA, CONOCE TU MÓVIL Y AULA TECNOLÓGICA.
- XXI. TALLER DE COCINA SIN FUEGO.
- XXII. TALLERES MUSICALES: UKELELE, GUITARRA NIVEL INICACIÓN Y GUITARRA AVANZADO.
- XXIII. TALLER DE FOLKLORE.
- XXIV. MESA DE JUEGOS.
- XXV. TALLER DE ESCRITURA CREATIVA.
- XXVI. LECTURA ACTIVA.
- XXVII. TALLER DE MAGIA.
- XXVIII. TALLER DE DEBATE.
- XXIX. TALLER DE CORTOMETRAJES.
- XXX. USANDO LA CABEZA.
- XXXI. DECOCERÁMICA.
- XXXII. TALLER DE TARJETAS POP UP.
- XXXIII. TALLERES DE VIDA SALUDABLE: EXPRESIÓN CORPORAL, GIMNASIA DE MANTENIMIENTO Y ESCUELA ESPALDA.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## I. CORO

La Asociación Cultural Peromato desarrolla un proyecto coral de carácter comunitario en el que participan de forma estable alrededor de 35 personas. La agrupación se reúne dos veces por semana, los lunes de 12:00 a 13:00 y los miércoles de 18:00 a 19:00, consolidando un espacio regular de encuentro, aprendizaje colectivo y práctica cultural compartida.

El coro está acompañado por una persona con formación en canto coral y clásico, que dinamiza el proceso desde una metodología inclusiva y adaptada. El repertorio que se trabaja es amplio y diverso, abarcando diferentes estilos musicales y épocas, lo que permite poner en diálogo distintas tradiciones musicales y ampliar el acceso a la diversidad cultural.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Iniciado hace cinco años, el proyecto comenzó trabajando principalmente la forma de canon como herramienta de entrada accesible al canto colectivo. De manera progresiva, y atendiendo a los ritmos y capacidades del grupo, se han ido incorporando divisiones por cuerdas y prácticas de canto armónico, favoreciendo el desarrollo coral sin perder el carácter abierto y participativo del proceso.



La mayoría de las personas participantes no cuentan con formación musical previa, por lo que el aprendizaje se articula fundamentalmente a través de la escucha, la repetición y la experiencia directa. Los contenidos teóricos se introducen de manera transversal y natural, integrados en el propio trabajo con las piezas, generando un aprendizaje progresivo, situado y accesible que refuerza la autonomía, la confianza y la implicación activa de las personas participantes.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El taller de fotografía se desarrolla los martes a las 11:00 y se plantea como un espacio flexible y abierto, adaptando los lugares de realización en función de los contenidos a trabajar y del tipo de prácticas fotográficas propuestas. Las sesiones de carácter teórico se llevan a cabo en la sede de la asociación, mientras que las sesiones prácticas se articulan a través de salidas a distintos emplazamientos de la ciudad de Zamora, favoreciendo una relación directa con el entorno y el territorio.

Los objetivos del taller se centran en conocer y manejar los elementos tecnológicos básicos que intervienen en la toma fotográfica, así como en comprender el proceso de construcción de la imagen. Para ello, se combinan sesiones teóricas y prácticas que permiten acercar la fotografía a la ciudadanía desde un enfoque accesible y participativo. El taller facilita la adquisición de habilidades para el uso tanto de la cámara fotográfica como del teléfono móvil, poniendo en valor las posibilidades expresivas de estos dispositivos y contribuyendo a democratizar el acceso a la creación visual como práctica cultural compartida.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## IV. TALLER DE MINIATURAS.

El taller de miniaturas se desarrolla los miércoles por la mañana y propone un espacio de creación manual y aprendizaje compartido. Las personas participantes aprenden a diseñar y personalizar objetos en escala reducida, incorporando detalles realistas a partir de materiales sencillos y accesibles.

A través de la construcción de pequeñas casas, mobiliario y escenarios temáticos, el taller fomenta la creatividad, la experimentación y la transmisión horizontal de saberes, facilitando el acceso a prácticas artísticas diversas desde una perspectiva colectiva y comunitaria.

## V. TALLER DE FABRICACIÓN DE TÍTERES Y MARIONETAS

El taller se centra en el aprendizaje de la elaboración de títeres y marionetas de distintos tipos (de guante, dedo, varilla, bocón o marionetas de hilos, entre otros). Se trata de un espacio práctico de creación manual que pone en valor la experimentación y los saberes artesanos.

Esta actividad se vincula de manera transversal con el taller de teatro y con el proyecto Contadores de sueños, impulsado desde el taller de escritura creativa, así como con la co-creación de un libro de microrrelatos en colaboración con el Taller de Lectura Activa, favoreciendo procesos de creación colectiva y diálogo entre disciplinas.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## VI. TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL.

El taller de encuadernación artesanal se desarrolla los lunes por la mañana, de 11:00 a 12:00 h. A través de un proceso manual, las personas participantes diseñan y elaboran libretas y cuadernos únicos y personalizados, utilizando diversas técnicas de costura, tipos de papel y materiales.

La actividad pone en valor los saberes artesanos y la creación manual, favoreciendo un aprendizaje práctico y accesible en el que cada pieza final es el resultado de un proceso creativo propio.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## VII. PEROMATO ELECTRICISTA.

Este taller introduce conceptos básicos de electricidad a través de una metodología práctica y manual, orientada al aprendizaje progresivo y accesible. Las personas participantes trabajan en el montaje de circuitos eléctricos sobre paneles, a modo de maquetas, abordando inicialmente la resolución de situaciones domésticas sencillas y avanzando hacia propuestas de mayor complejidad.

El taller favorece la adquisición de conocimientos técnicos desde una perspectiva de democracia cultural, promoviendo la autonomía, la transmisión de saberes útiles para la vida cotidiana y el aprendizaje colectivo. El proceso culmina con la elaboración de una lámpara de mesa, que cada participante se lleva como resultado tangible de su experiencia formativa y creativa.

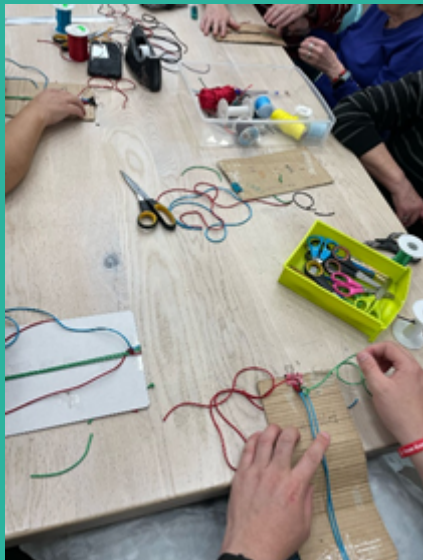


# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## VIII. TALLER DE PULSERAS.

El taller de pulseras se desarrolla los lunes por la tarde y propone un espacio de creación manual accesible y abierto a la diversidad de intereses de las personas participantes. A partir del uso del hilo de cola de ratón como material principal, se elaboran pulseras mediante distintos tipos de trenzado (clásico, doble, triple, macramé), incorporando en algunos casos abalorios y otros elementos decorativos.

El proceso de trabajo se adapta de manera progresiva a los gustos y preferencias de cada persona, fomentando la toma de decisiones, la autonomía creativa y el aprendizaje compartido. El taller contribuye así al acceso a prácticas artesanales desde una perspectiva de democracia cultural, poniendo en valor la diversidad de expresiones y ritmos de participación.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## IX. CROCHET.

La práctica del crochet se aborda como un proceso de aprendizaje artesanal accesible, orientado al desarrollo y perfeccionamiento del tejido con ganchillo. A lo largo de las sesiones se trabajan desde puntos iniciales hasta patrones de mayor complejidad, posibilitando la creación de prendas, accesorios y elementos decorativos, atendiendo a la diversidad de niveles y ritmos de las personas participantes.

La actividad se desarrolla en distintos horarios para facilitar la participación de la comunidad, con sesiones los lunes a las 18:00 h y los jueves a las 10:00 h. En respuesta al interés generado y con el objetivo de profundizar en el aprendizaje, se ofrece una sesión de Crochet Avanzado los jueves a las 19:00 h, dirigida a personas con mayor experiencia que desean seguir ampliando conocimientos desde una lógica de intercambio y aprendizaje colectivo.

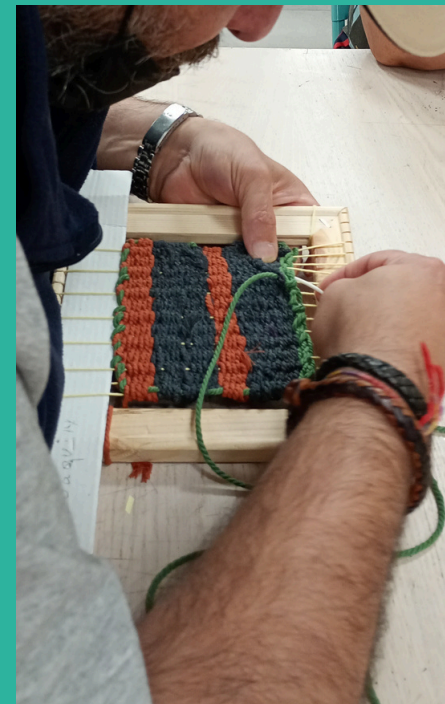


# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## X. TELARES ARTESANALES.

El presente taller se plantea como un espacio de aprendizaje y creación artesanal, recuperando una técnica ancestral vinculada a la producción de textiles únicos y al trabajo manual colectivo. A partir del reaprovechamiento de marcos de lienzo, se experimenta con distintos patrones, comenzando por estructuras básicas y avanzando progresivamente hacia diseños de mayor complejidad, formatos y tamaños diversos.

A través de este proceso creativo se elaboran piezas como manteles, bufandas y distintos accesorios, poniendo en valor la reutilización de materiales, la transmisión de saberes tradicionales y el acceso a prácticas culturales artesanas desde una perspectiva participativa y accesible.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XI. TALLERES DE PINTURA: PINTURA DE DIAMANTE Y PINTURA POR NÚMEROS.

Las prácticas pictóricas se abordan desde un enfoque creativo y accesible, explorando distintas técnicas de pintura como herramientas de expresión, concentración y desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo también espacios de calma y bienestar a través del proceso artístico.

La propuesta de Pintura de Diamante combina elementos del punto de cruz y la pintura por números. A partir de un lienzo adhesivo con diseño preimpreso y numerado, las personas participantes colocan pequeñas piezas siguiendo una guía de color, construyendo una imagen final con efecto brillante y tridimensional mediante un proceso progresivo y guiado.

De manera similar, la Pintura por números propone la creación pictórica a partir del uso de pintura acrílica, siguiendo una referencia numérica asociada a distintos campos de color. Esta metodología facilita el acceso a la práctica artística, permitiendo desarrollar la creatividad y la autonomía desde una experiencia estructurada y participativa



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XII. TALLER DE PAPIROFLEXIA.

La papiroflexia se aborda como una práctica creativa y accesible basada en el arte del plegado de papel, que permite la creación de diversas figuras sin necesidad de cortes ni pegamentos. A través de este proceso manual, se favorece el desarrollo de la concentración, la precisión y la creatividad, poniendo en valor el aprendizaje a partir de la experimentación. La actividad promueve una aproximación pausada y participativa a la creación artística, facilitando el acceso a una técnica sencilla pero rica en posibilidades expresivas, desde una lógica de aprendizaje compartido y disfrute del proceso.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XIII. TALLER DE INSTRUMENTOS RECICLADOS.

Desde una filosofía transversal basada en el aprovechamiento de materiales, el reciclaje y la sostenibilidad que guía el proyecto de Peromato, se propone una práctica de creación musical centrada en la fabricación de instrumentos a partir de materiales reutilizados. A lo largo del proceso se exploran sus usos, orígenes y los contextos culturales a los que están vinculados.

La actividad favorece el conocimiento de distintas tradiciones musicales desde una perspectiva accesible y participativa, poniendo en valor la reutilización creativa, la transmisión de saberes y el acceso a la cultura como experiencia compartida.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XIV. ARTETERAPIA.

En las sesiones de este taller se fomenta la expresión emocional mediante las artes plásticas, enriqueciendo las formas de comunicación en un entorno que promueve la iniciativa personal. A través de la creatividad, los participantes encuentran herramientas para resolver problemas, fortalecer la autoestima, gestionar sus emociones, reducir el estrés y la ansiedad, además de mejorar la concentración y la conciencia plena.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XV. TALLER DE COSTURA A MANO, LIENZO Y BORDADO.

Las prácticas de costura se orientan a la transmisión y el aprendizaje de técnicas tanto tradicionales y manuales como de uso de máquina de coser y bordado, poniendo en valor saberes artesanos vinculados a la vida cotidiana. El proceso formativo se desarrolla desde una lógica práctica, accesible y progresiva.

A partir de esta actividad, personas socias y vecinas del entorno comunitario acercan prendas para aprender a repararlas o para ser trabajadas de manera colaborativa por quienes participan en la actividad. Esta dinámica favorece la generación de sinergias, el apoyo mutuo y las prácticas de buena vecindad, dotando al proceso de un sentido compartido y reforzando el papel activo de las personas participantes dentro de la comunidad.



Además de las técnicas de costura tradicional, se incorporan otros modelos y soportes que amplían las posibilidades creativas y los usos del aprendizaje, como la realización de piezas decorativas a partir de lienzo y otros materiales textiles.

En el caso del bordado, el proceso y el resultado adquieren un carácter específico: se comienza con la creación de pequeños diseños utilizando bastidor y, de manera progresiva, estos bordados se integran en distintos soportes textiles como camisetas, bolsos u otras piezas de uso cotidiano. Este enfoque favorece la experimentación, la adaptación de saberes artesanos y la aplicación práctica de lo aprendido en contextos cercanos a la vida diaria.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XVI. TALLER DE DECORACIÓN.

La creación de elementos decorativos se plantea como un proceso artesanal basado en la elaboración propia y en la intervención creativa de cada pieza, incorporando distintos adornos que pueden ser proporcionados o realizados durante el propio proceso. La actividad favorece la experimentación con materiales, formas y combinaciones estéticas desde una lógica accesible y participativa.

El diseño y la elaboración de la propia decoración activa múltiples beneficios asociados a la práctica artística, como el trabajo manual, el equilibrio entre atención y creatividad y el disfrute de la estética y el color, poniendo en valor el proceso creativo como experiencia significativa y compartida.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XVII. TALLER DE JABONES AFIELTRADOS.

La elaboración de jabones afieltrados se plantea como una práctica creativa y artesanal basada en el recubrimiento de jabones con lana de oveja mediante la técnica del afieltrado. Este proceso combina agua, jabón y fricción para generar una capa textil que envuelve la pieza, funcionando como esponja exfoliante natural y prolongando su uso.

A lo largo de la actividad se experimenta con colores, formas y diseños personalizados, favoreciendo la creatividad y el trabajo manual. La propuesta se desarrolla desde una lógica relajada y accesible, poniendo en valor el afieltrado de jabones como una alternativa sostenible y artesanal vinculada al cuidado personal y al disfrute del proceso creativo compartido.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XVIII. TALLER DE TEATRO.

La práctica teatral se desarrolla como un espacio estable de creación colectiva y mediación cultural, que tiene lugar todos los martes de 12:00 a 13:00 en la sede de la asociación. El teatro se concibe como una herramienta privilegiada para la expresión, la participación y la transformación social, permitiendo a las personas participantes ocupar un lugar activo en la creación cultural y en la construcción de relatos compartidos.

A lo largo del proceso se trabajan monólogos, dúos y diversas técnicas teatrales y de expresión corporal, combinando dinámicas de improvisación con herramientas propias del lenguaje escénico.

El trabajo sobre la voz, el movimiento y la puesta en escena permite dotar de forma y presencia escénica a los contenidos surgidos del grupo, culminando en la presentación de una obra final que visibiliza la capacidad de las personas participantes como creadoras culturales y refuerza el teatro como práctica de democracia cultural, accesible, colectiva y transformadora.



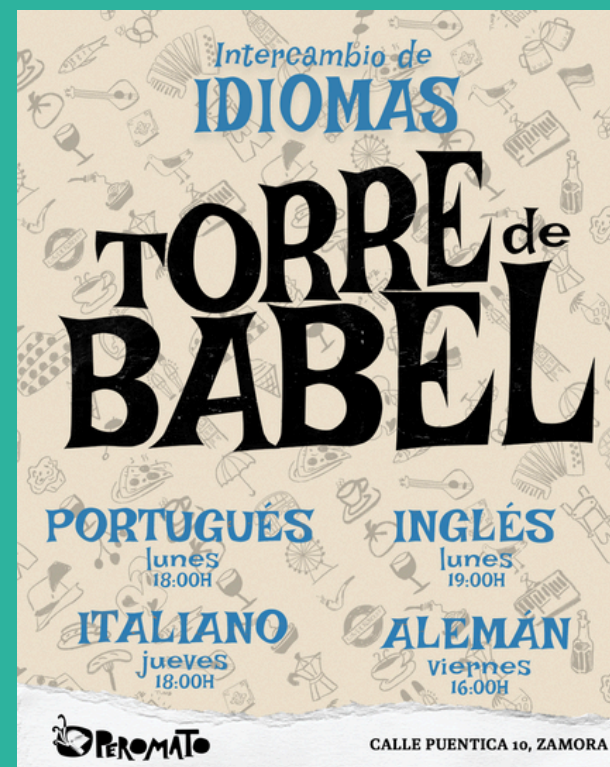
# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XIX. INTERCAMBIO DE IDIOMAS "TORRE DE BABEL".

El intercambio lingüístico se desarrolla en un formato informal y accesible, articulado en torno a un café como espacio de encuentro, conversación y aprendizaje compartido. La propuesta parte del diálogo entre lenguas y culturas como herramienta de mediación cultural, favoreciendo relaciones horizontales y el reconocimiento de la diversidad presente en la comunidad.

La actividad se inició con un intercambio inglés-español y, atendiendo a los intereses y demandas expresadas por las personas participantes, se ha ido ampliando progresivamente a otros idiomas como portugués, italiano y alemán, contando con la participación de personas nativas. Esta evolución responde a una lógica de escucha activa y adaptación del proyecto a las necesidades reales del grupo.

En esta misma línea, y a partir de la iniciativa de las propias personas participantes, el intercambio francés-español ha derivado en la creación de un Club de Lectura en francés, ampliando las formas de acceso a la lengua y a la cultura desde una práctica colectiva que combina aprendizaje, participación y disfrute compartido.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XX. TALLERES TECNOLÓGICOS: INFORMÁTICA, CONOCE TU MÓVIL Y AULA TECNOLÓGICA.

El Aula Tecnológica se desarrolla semanalmente los martes por la tarde en la sala de ordenadores de la asociación y se configura como un espacio abierto y flexible de acompañamiento digital. A partir de las necesidades concretas de las personas que acuden, se abordan dudas relacionadas con el uso cotidiano de la tecnología, favoreciendo el acceso equitativo a herramientas digitales desde una lógica de apoyo mutuo y aprendizaje situado.

En esta misma línea, la actividad Conoce tu móvil surge como respuesta a la demanda expresa de las personas socias de mayor edad, que manifestaban dificultades en el uso y manejo de sus teléfonos móviles. La propuesta trabaja desde nociones básicas hasta cuestiones más complejas, con el objetivo de reducir la brecha digital que afecta a la tercera edad y reforzar su autonomía en la vida cotidiana.

Por su parte, la actividad de Informática tiene lugar los miércoles por la tarde y responde a un formato más estructurado y progresivo. En este caso, la persona profesional que dinamiza la sesión define los contenidos a trabajar, orientando el aprendizaje hacia el manejo del ordenador y el desarrollo gradual de competencias digitales, contribuyendo a una participación más plena en la vida cultural y social.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXI. COCINA SIN FUEGO.

La práctica culinaria se plantea como un espacio de creación colectiva en torno a la elaboración de recetas saludables sin uso de fuego, favoreciendo un aprendizaje accesible y compartido. Las propuestas gastronómicas surgen de manera participativa, a partir de las ideas y preferencias de las personas implicadas, que posteriormente se llevan a cabo de forma conjunta.

Las recetas que se elaboran proceden mayoritariamente de distintas tradiciones culinarias del mundo, incorporando también algunas preparaciones singulares. Cada sesión incluye la degustación de un plato dulce y uno salado, reforzando el encuentro y el intercambio cultural en torno a la comida. La actividad tiene lugar los viernes por la tarde en la cocina de la sede de la asociación.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXII. TALLERES MUSICALES: UKELELE Y GUITARRA NIVEL INICIACIÓN Y AVANZADO.

La práctica musical con ukelele y guitarra se desarrolla en las tardes de los martes y viernes, acompañada por dos profesionales con formación en el ámbito musical. El aprendizaje parte desde un nivel inicial, abordando de manera progresiva el sentido del ritmo, la comprensión de los acordes y la interpretación básica de ambos instrumentos, desde una lógica de exploración artística compartida.

A raíz de la buena acogida de la propuesta y de la diversidad de niveles existentes, la actividad de guitarra se ha organizado en dos grupos diferenciados: uno de iniciación, dirigido a personas que comienzan desde cero, y otro de nivel más avanzado, que permite profundizar en el aprendizaje y adaptar el proceso a las capacidades y recorridos de cada participante.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXIII. TALLERES DE FOLKLORE.

La Asociación Cultural Peromato impulsa una Escuela de Folclore orientada a la recuperación, promoción y difusión de la cultura tradicional zamorana como patrimonio cultural vivo del territorio. Las sesiones se desarrollan semanalmente en la sede de la asociación y abordan de manera integral los distintos lenguajes del folclore local y de su entorno, trabajando la danza, el cante tradicional y el manejo de instrumentos propios de la tradición.

Con el grupo de personas participantes, y con el objetivo de ampliar y contextualizar los aprendizajes, se planifican y realizan viajes y salidas culturales a fiestas regionales, romerías y otros eventos culturales de distintas zonas rurales de la comarca. Estas experiencias favorecen el contacto directo con el territorio, la transmisión intergeneracional de saberes y el fortalecimiento del vínculo comunitario en torno a la cultura tradicional. Se adjunta la programación anual de la Escuela de Folclore.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXIV. MESA DE JUEGOS.

La práctica de juegos de mesa se desarrolla los viernes y los miércoles por la tarde en las instalaciones de Peromato como un espacio de encuentro, aprendizaje y socialización a través del juego. A partir de la experimentación directa, se exploran juegos innovadores y sus dinámicas, favoreciendo el aprendizaje compartido y la participación activa de las personas asistentes.

La actividad permite conocer distintos tipos de juegos y mecánicas —como Virus, La polilla tramposa, Brain Storm, entre otros— poniendo en valor el juego como herramienta cultural para el desarrollo de habilidades cognitivas, la interacción social y la construcción de vínculos comunitarios en un entorno accesible y lúdico.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXV. ESCRITURA CREATIVA.

Escritura creativa se desarrolla los miércoles por la mañana en la sede de la asociación, acompañada por una persona con amplia trayectoria en la impartición de talleres de escritura y formación especializada en filología. Este espacio se concibe como un lugar de expresión, reflexión y creación compartida, donde se trabajan distintos aspectos literarios desde una perspectiva accesible y participativa.

A través de la creación de relatos y microrrelatos, las personas participantes encuentran un canal para expresarse libremente, activar la imaginación y construir narrativas propias, poniendo en valor la diversidad de voces y experiencias. Como resultado del propio impulso del grupo y ante la buena acogida del proceso, surge la iniciativa Contadores de sueños, un movimiento de carácter social, cultural y didáctico que da proyección a los textos creados y refuerza la dimensión comunitaria de la escritura como práctica de democracia cultural.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXVI. LECTURA ACTIVA.

La práctica de la lectura compartida se desarrolla todos los miércoles por la mañana, a partir de las 10:00 h, en el salón de actos de la Biblioteca Pública de Viriato, y está acompañada por un profesional de la lectura con experiencia en la narración de audiolibros para personas con discapacidad visual. La actividad se concibe como un espacio accesible y abierto que acerca el mundo del libro a la ciudadanía, favoreciendo el intercambio, la escucha y el disfrute colectivo de la lectura.

Las sesiones se basan en la lectura conjunta de obras seleccionadas de manera consensuada por las personas participantes, atendiendo a intereses comunes y con el objetivo de generar inquietud cultural y reflexión compartida. La cesión del espacio por parte de la Biblioteca se realiza de forma gratuita, en un marco de colaboración e intercambio, ya que, aunque la actividad es desarrollada y gestionada por Peromato, permanece abierta a cualquier persona de la comunidad que desee participar en este espacio de la Biblioteca Pública de Zamora.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXVII. TALLER DE MAGIA.

La magia se desarrolla con el acompañamiento de un profesional del ámbito, abordando el ilusionismo desde una perspectiva orientada a personas adultas. A través del uso de distintos tipos de barajas, monedas y juegos clásicos, se trabajan efectos tradicionales de la magia, poniendo el acento en el aprendizaje progresivo y en la transmisión de técnicas escénicas.

La actividad favorece el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, reforzando la creatividad, la confianza y la presencia en público. Asimismo, se ofrece la posibilidad de participar en certámenes que tienen lugar en la propia ciudad, ampliando los espacios de visibilización y reconocimiento de las personas participantes como agentes culturales activos.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXVIII. TALLER DE DEBATE.

El espacio de debate se desarrolla en la sede de la asociación todos los jueves a las 11:00 h y se concibe como un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y la reflexión colectiva. Las sesiones están moderadas por una profesional, garantizando un clima de escucha activa, respeto y tolerancia, donde todas las personas que desean intervenir pueden hacerlo en igualdad de condiciones.

A través del diálogo, se abordan diversas temáticas de interés cultural y social, favoreciendo el pensamiento crítico, la expresión de opiniones diversas y la participación activa en la vida comunitaria. Esta práctica contribuye a fortalecer la convivencia y a entender la palabra compartida como una herramienta fundamental de democracia cultural.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXIX. TALLER DE CORTOMETRAJES.

La actividad se articula en torno a la visualización colectiva de diferentes cortometrajes y al posterior intercambio de reflexiones en grupo. A partir de las obras visionadas, se abordan tanto las temáticas que plantean como los lenguajes y recursos audiovisuales utilizados, fomentando una mirada crítica y compartida sobre el relato audiovisual.

De manera paralela, las personas participantes adquieren nociones básicas de creación audiovisual, como técnicas de grabación, tipos de planos, uso de la luz y composición de la escena. Estos aprendizajes se orientan a la elaboración de cortometrajes propios, que se encuentran en fase de planificación y ensayo, reforzando el acceso a la creación audiovisual como práctica cultural colectiva y espacio de expresión compartida.



# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## XXX. USANDO LA CABEZA.

El taller se basa en el desarrollo de dinámicas grupales y juegos de equipo, a través de los que se trabaja la memoria y el mantener la mente activa, es decir, es un formato de rehabilitación cognitiva enmascarado desde una perspectiva lúdica y participativa, y enfocado a personas mayores de la ciudad de Zamora. Tiene lugar los miércoles por la tarde en la sede de la asociación y se lleva a cabo por parte de una voluntaria con formación en psicología y experiencia en la dinamización de grupos de tercera edad.

# 5 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## OTRAS ACTIVIDADES DEL CENTRO

- EXPOSICIONES
- PRESENTACIONES DE LIBROS
- OTROS



# 6 OTRAS ACTIVIDADES

## EXPOSICIONES

Con el objetivo de fomentar la pintura, la creación artística y la expresión cultural, el centro sociocultural Peromato ha desarrollado un programa de talleres y actividades en los que han participado artistas y profesionales de distintas disciplinas artísticas, quienes han impartido masterclass dirigidas a las personas participantes del proyecto.

Cada una de estas sesiones ha estado acompañada de una exposición individual o colectiva de la obra del/la artista invitado/a, celebrada en el propio centro Peromato, lo que ha permitido acercar la creación artística contemporánea a la ciudadanía y generar espacios de encuentro entre artistas, participantes y público general.

Esta metodología refuerza la filosofía de intercambio cultural, participación social y dinamización comunitaria que el centro Peromato impulsa en la ciudad de Zamora, consolidándose como un espacio de referencia para la difusión del arte local, nacional e internacional.

Blanco, y actualmente la exposición de Pifa Montgomery.

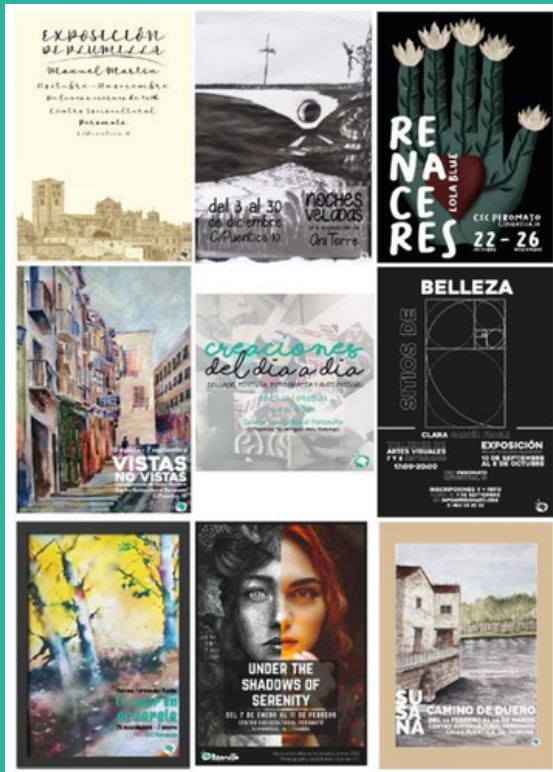
Asimismo, el proyecto garantiza su continuidad y planificación, contando ya con cuatro exposiciones adicionales planificadas y acordadas, que se desarrollarán próximamente en el centro sociocultural, asegurando la estabilidad y proyección futura de la programación artística.

A lo largo del desarrollo del proyecto se ha contado con la participación de numerosos artistas y colectivos, entre los que se encuentran: Ainhoa Torre, Laura Vicente, Víctor Montero, Centro de Día 20 Metros, Clara García Fraile, Paloma Hernández, Marta Hernández, Susana Vega, Mabel Guerrero, María Josefa García, Paula Tomás, Patricia Alonso, Cavea Movimiento Artístico (agrupación de 8 artistas), Kike Orduña, Alba Gabriel, Rebeca Navas, Juan Jesús Amo, Louise Ellen Wright, Juan Carlos Almanza, Crisis Gómez Luengo, Laura "Dibújame algo", Gracia López, Tabi Gallego, Maribel Guerrero, Sergiete Arts, Alejandro Gallego, Tony Blanco, Miguel Ángel Palacios, Miguel Bueno, Mercedes Rodríguez Fernández y Saúl Jiménez, siendo la última exposición realizada en el año 2025 la de María José Moran.

Asimismo, el proyecto garantiza su continuidad y planificación, contando ya con ocho exposiciones adicionales planificadas y acordadas, que se desarrollarán próximamente en el centro sociocultural, asegurando la estabilidad y proyección futura de la programación artística.

# 6 OTRAS ACTIVIDADES

## EXPOSICIONES



# 6 OTRAS ACTIVIDADES

## PRESENTACIONES DE LIBROS

“A la orilla del Duero hay un poeta en Zamora” de Alberto Ruiz de León Lage. Libro de poesía inspirado en vivencias y paisajes zamoranos del poeta vallisoletano afincado en Zamora.



“Julia y otras ideas impares” de la joven escritora zamorana Naiara L. M. donde se aborda el tema de la salud mental.



“Ciencia para cuñados” del científico y divulgador zamorano Tomás Gestoso Matey.



# 6 OTRAS ACTIVIDADES

## OTROS

### Presentaciones y talleres de juegos de mesa:

Procesiones, El Restaurante y Regalitos de Navidad de Nacho Domínguez.

Presentación de juegos infantiles HABA y FlexiQ.

Torneo regional del juego "Pelusas"



**PEROMATO**  
**TALLER DE JUEGOS DE MESA**  
Con Nacho Domínguez, autor de *Procesiones*, *El Restaurante* y *Regalitos de Navidad*

**Lugar: Puentica, 10**  
**Día: Domingo, 8/06**



**Viernes 24 de Octubre**

Presentación de juegos de las editoriales HABA y FlexiQ

Si tus peques tienen entre 5 y 10 años, ven a pasar una tarde divertida, conociendo los nuevos juegos de mesa de estas dos editoriales

**Organiza:**  
• Tira y Mueve

**Colabora:**  
• Centro Sociocultural Peromato  
• Old Teddy'S

Centro Sociocultural Peromato  
Calle Puentica, 10 - 41013 Puentica

17:30 - 20:00

Entrada libre hasta completar aforo

Todas las edades deben ir acompañadas de un adulto responsable



**TORNEO NACIONAL DE PELUSAS**

Demuestra ser el mejor cazador de pelusas y gana...

El ganador se lo lleva firmado por el ilustrador + entrada GRATIS a INTEROCIO 2025

¡Cada día premio para los participantes!

Y el ganador de la FINAL NACIONAL...  
**¡300€ en juegos de MERCURIO + una caja de experiencias!**

**FECHA:** 21 de noviembre **HORA:** 17:15  
**LUGAR:** Centro Sociocultural Peromato C/ Puentica, 10

**FINAL NACIONAL:** 14 de Marzo de 2026 en la Feria InterOcio (Madrid)  
Consultar bases del torneo en [www.mercurio.com.es](http://www.mercurio.com.es)

# 6 OTRAS ACTIVIDADES

OTROS

## CHARLAS DE DIVULGACIÓN

“Yoga y meditación”  
de la yogui Savitri

“¡Aquí hay ciencia” de  
Tomás Gestoso Matey,  
profesor, científico y  
divulgador.

**Encuentra tu paz interior**

Charla teórica-práctica  
**YOGA Y MEDITACIÓN**

**Viernes, 3 de octubre**  
**19:00**

Lugar: Centro socio-cultural Peromato  
C/Puentica,10- Zamora



**ENTRADA LIBRE**  
HASTA COMPLETAR AFORO

**IMPARTE:**  
Savitri  
Formadora de profesores de Yoga Escuela Mahashakti

**ORGANIZA:**



UNA EXPERIENCIA CIENTÍFICA:  
**¡AQUÍ HAY FÍSICA!**

**CENTRO SOCIOCULTURAL PEROMATO**



**Martes**  
**5 de agosto**  
**11:00h**

**C/Puentica**  
**10. Zamora**



Dirigido por Tomás Gestoso Matey, divulgador científico, físico y docente, con una sólida trayectoria en acercar la ciencia al público general

“Muchos experimentos y cero barreras”

¿Sabías que haces física cada día sin darte cuenta?  
Descúbrelo en “¡Aquí hay física!”, una experiencia científica para todos los públicos

# 7 DIFUSIÓN Y PUBLICIDAD

## Difusión y comunicación del proyecto

La Asociación Cultural Peromato es plenamente consciente de la importancia de dar a conocer a la ciudadanía las acciones desarrolladas para la consecución de sus objetivos culturales y sociales. Por este motivo, el proyecto incorpora una estrategia de comunicación y difusión transversal, orientada a maximizar el alcance de las actividades y a generar un efecto multiplicador de los resultados obtenidos.

Para ello, la asociación cuenta tanto con colaboraciones externas como con canales propios de comunicación, a través de los cuales se difunde de manera continua la programación cultural, asegurando una comunicación eficaz, accesible y actualizada.

Peromato dispone de redes sociales activas y página web propia, que funcionan como herramientas principales de difusión de la mayor parte de las acciones culturales desarrolladas, así como de los resultados e impactos generados en la comunidad.

Asimismo, para la comunicación cotidiana con las personas asociadas, la entidad dispone de un canal de difusión de agenda de ocio vía WhatsApp, al que se accede de forma voluntaria en el momento de la inscripción como socia o socio. A través de este canal se informa de manera ágil de posibles cambios o actualizaciones en actividades, horarios, ubicaciones u otros aspectos organizativos, garantizando así una comunicación directa y eficaz.

Acciones concretas de difusión.

Las principales tareas previstas para asegurar la mayor visibilidad y alcance de las actividades son las siguientes:

- Difusión de actividades mediante cartelería y materiales impresos (carteles, dípticos), así como información verbal y escrita en distintos espacios públicos y puntos estratégicos de la ciudad.
- Gestión y actualización de las redes sociales y la web de la asociación (Facebook, Instagram y página web "Peromato"), donde se informa tanto de las actividades programadas como de los eventos realizados y de su repercusión en la comunidad.
- Visibilización del apoyo institucional, haciendo constar el logotipo de la Excm. Diputación de Zamora en todos los eventos culturales que la Asociación Cultural Peromato organice y/o en los que participe, en caso de contar con su apoyo para la implementación del proyecto.
- Campañas específicas de difusión, orientadas a lograr el mayor seguimiento de público posible, que incluyen el envío de notas de prensa y el contacto con entidades, colectivos y agentes culturales del entorno.

Esta estrategia de comunicación contribuye de manera directa a incrementar la participación ciudadana, reforzar la presencia del proyecto en el territorio y consolidar la imagen de Peromato como agente dinamizador de la vida cultural de Zamora.

# 8 RESULTADOS ESPERADOS

## a) Resultados cualitativos:

- Ampliación del acceso y la participación cultural activa, promoviendo no solo el consumo cultural sino la implicación directa de la ciudadanía en procesos de creación, aprendizaje, intercambio y exhibición en distintas disciplinas artísticas (folclore, música, teatro, danza, artes plásticas, escritura y creación audiovisual).
- Reconocimiento y puesta en valor de la diversidad de prácticas, saberes y expresiones culturales, fomentando un enfoque no jerárquico de la cultura que integre tanto propuestas profesionales como comunitarias, locales y emergentes, contribuyendo a una mayor pluralidad cultural en la ciudad de Zamora.
- Fortalecimiento de la Asociación Cultural Peromato como espacio cultural abierto, comunitario y participativo, consolidándose como un lugar de referencia para la vida cultural local, basado en principios de corresponsabilidad, horizontalidad y construcción colectiva.
- Refuerzo de la cohesión social y la inclusión, facilitando la participación de personas y colectivos diversos en condiciones de igualdad, favoreciendo el encuentro intergeneracional, el diálogo entre diferentes trayectorias vitales y la creación de vínculos comunitarios a través de la cultura.
- Desarrollo de procesos culturales sostenidos en el tiempo, priorizando la continuidad, la apropiación social del proyecto y la generación de dinámicas culturales estables frente a acciones puntuales o exclusivamente centradas en la exhibición.

# 8 RESULTADOS ESPERADOS

## b) Resultados cuantitativos:

- Organización de un mínimo de 7 exposiciones anuales, que recojan una diversidad de disciplinas, formatos y perfiles artísticos.
- Participación en al menos un concurso de escritura por parte del grupo de "Escritura Creativa", como resultado de un proceso continuado de trabajo colectivo.
- Organización de un mínimo de 3 conciertos corales, fomentando la práctica musical colectiva y el acceso a la creación sonora compartida.
- Envío de un mínimo de 5 notas de prensa a medios de comunicación regionales y nacionales para garantizar la visibilidad pública del proyecto y de las personas participantes.
- Publicación de más de 20 contenidos informativos en redes sociales (Facebook e Instagram), orientados no solo a la difusión de actividades, sino también a mostrar procesos, aprendizajes y participación comunitaria.
- Incremento del número de personas socias hasta un mínimo de 14, como indicador del arraigo del proyecto y de la implicación activa de la comunidad en el sostenimiento de la asociación.



**2025**